

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №18 «Веснянка» общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением познавательно - речевого направления развития детей»

Принята  
на педагогическом совете  
« 31 » 08 2023г.

протокол № 1

Утверждаю  
заведующий МКДОУ Детский  
сад № 18 «Веснянка»

Е.В. Горбатовых  
« 31 » 08 2023г.



**Рабочая программа**  
**по направлению «Художественно - эстетическое развитие»**  
**(Музыка)**  
**составлена в соответствии с ФОО ДО и ФГОС ДО**  
**(младшая, средняя, подготовительные группы)**

Разработала музыкальный руководитель:  
И.П. Белан

2023  
с. Красногвардейское

## Содержание

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка .....	
1.1. Цель Программы .....	
1.2. Задачи Программы .....	
1.3. Принципы формирования Программы.....	
2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО .....	
2.1. Планируемые результаты в дошкольном возрасте	
2.2. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста) .....	
3. Характеристики особенностей музыкального развития детей .....	
3.1. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста...	
4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов .....	
4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей .....	
4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий .....	

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

От 3 лет до 4 лет.....

От 4 лет до 5 лет .....

От 6 лет до 7 лет .....

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.....

2.3. Особенности используемых в работе технологий.....

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик....

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы .....

2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....

2.9. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.....

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.....

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.....

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания .....

3.4. Комплексно – тематическое планирование по возрастным группам

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее-программа) музыкального руководителя составлена с целью реализации в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (3-4; 5-6; 6-7 лет) построена на основе Образовательной программы МКДОУ Детский сад №18 «Веснянка» в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденный постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
- Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).
- Федеральный закон от 24.07.2000 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Устав Учреждения.

### **1.1. Цель Программы**

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа,

## **1.2. Задачи Программы**

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

## **1.3. Принципы формирования Программы:**

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОО с семьей;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

## **2. Планируемые результаты освоения программы.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных

образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

## **2.1. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

### **К четырем годам:**

ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

### **К пяти годам:**

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; использует накопленный опыт в самостоятельной деятельности;

художественно-творческой деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой развлечении и других видах культурно-досуговой деятельности.

### **К шести годам:**

ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

## **2.3. На этапе завершения освоения ФООП ДО (к концу дошкольного возраста):**

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

## **3. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.**

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

-В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

-На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

-Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма

шага и бега (четверти и восьмые).

-Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают

несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют

метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны

требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $pe1$  —  $si1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет**

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $pe1$  – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

## Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

## 4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика

достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

«планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их

формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его

образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

#### **4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.**

Целевые ориентиры используются педагогами для построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

##### **Дети 3-4 лет**

**Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

замечать изменения в звучании (тихо - громко);

петь, не отставая и не опережая друг друга;

выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

##### **Дети 4-5 лет**

**Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

узнавать песни по мелодии.

различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

##### **Приобщение к музыкальному искусству:**

определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в

самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

##### **Дети 6-7 лет**

**Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

узнавать гимн РФ;

определять музыкальный жанр произведения;

различать части произведения;

определять настроение, характер музыкального произведения;  
слышать в музыке изобразительные моменты;  
воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;  
сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);  
выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;  
передавать несложный ритмический рисунок;  
выполнять танцевальные движения качественно;  
инсценировать игровые песни;  
на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

### **Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

## **4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по**

## **образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

### **От 3 лет до 4 лет.**

#### **В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

**Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септими, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

**Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения:** педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков

выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точно выполнять движения, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических

движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

#### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

#### **От 4 лет до 5 лет.**

#### **В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

**Слушание:** педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.

Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

**Пение:** Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание

между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

**Песенное творчество:** Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба:

«торжественная», спокойная, «таинственная»); бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества:** педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**От 6 лет до 7 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:**

Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту на досуге;

**Слушание:**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память.

Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти,

слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение:**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения:**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений,

совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

### **Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области**

«Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

### **В дошкольном возрасте (3 года – 7 лет):**

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

#### **Организованная образовательная деятельность:**

типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

✓ тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

✓ доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

✓ индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

#### **Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту

информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и

самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (время препровождения, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

**Способы и направления поддержки детской инициативы.** Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня. Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

- игры – импровизации и музыкальные игры;

- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять

- внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

### **Критерий правильности действий педагога**

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

### **2.4. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;

**Принципы**, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

1. Эстетика дидактического материала и содержательность.
2. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
3. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
4. Доброжелательная атмосфера.
5. Опора на интерес детей.
6. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

### **2.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.** Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

### **Первое условие — разнообразие форматов.**

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Соревнования
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

### **Второе условие — участие родителей.**

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

### **Третье условие — поддержка детской инициативы.**

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен

перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год.

## **ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ С ДЕТЬМИ**

Цель: повышать музыкальный уровень детей, развивать интерес к классической музыке, расширять кругозор детей, обогащать музыкальными впечатлениями.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
2. формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
3. обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
4. приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

5. развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности
6. развитие речи.

№	Наименование мероприятия	Месяц	Ответственные
1	Праздник «День знаний» «Село, в котором я живу-230 лет»	сентябрь	Муз.руководитель, воспитатели групп
2	Осенний фестиваль – утренники во всех группах	октябрь	Муз.руководитель, воспитатели групп
3	Тематические мероприятия ко Дню матери	ноябрь	Муз.руководитель, воспитатели групп
4	Новогодние утренники во всех возрастных группах	декабрь	Музрук. воспитатели групп
5	«Рождественские колядки» - спортивно- тематические досуги в средних, старших и подготовительных к школе группах	январь	Муз.рук.
6	«Буду праздновать, и я 23 февраля» - для подготовительных групп	февраль	Музыкальный руководитель
7	<b>Праздник</b> , посвященный Дню 8 марта: в всех возрастных группах	март	Муз.руководитель, воспитатели групп
8	«День рождения П.И. Чайковского»-музыкальная гостиная подготовительная группа	апрель	Муз.рук.

9	Проект «Победа» Музыкальная гостиная «Песни Великой Победы»	Май	Муз.руководитель, воспитатели групп
10	Организация и проведение праздников «До свидания, детский сад».	Май	Педагоги- предметники, воспитатели групп

## 2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
  - ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
  - ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
  - ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и

разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.

## **ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ**

*Цель:*

1. Создавать условия для развития профессионального мастерства педагогов по художественно-эстетическому развитию детей.

2. Повышать общую культуру, развивать интерес к классической музыке, расширять музыкальный кругозор сотрудников детского сада, обогащать музыкальными впечатлениями. *Задачи:*

1. Повышение компетентности воспитателей в образовательной области музыка.

2. Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>
1.	Консультации по подготовке к новому учебному году /муз.раздел/	Сентябрь
2.	Роль воспитателя как ведущего на празднике	Октябрь
3.	Влияние музыки на физическое развитие детей	ь Ноябрь
4.	Музыка как средство коррекции поведения и развития коммуникативных способностей дошкольников	Декабрь
5.	Музыка в жизни детского сада.	
б.	Певческий голос дошкольника	Февраль
7.	Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.	Март Апрель
8.	Роль воспитателя и музыкального руководителя в проведении музыкально – дидактических игр.	Май
9.	Консультации с воспитателями всех возрастных групп по подготовке к музыкальным занятиям и развлечениям.	Еженедельно

### **2.9 Часть рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений**

#### **Реализация регионального компонента на музыкальных занятиях в ДОУ**

"Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству - это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту" В.А.Сухомлинский

«Если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний, то именно «родная культура, как отец и мать, станет неотъемлемой частью души ребенка, началом, продолжающим личность ребенка». Эти слова Д.С. Лихачева направлены на духовное самоопределение, которое нужно пробудить, а не навязывать.

**Актуальность рассматриваемой проблемы** в том, что в обществе наблюдается «дефицит» духовности, кризис в духовной сфере семьи, непонимание сущности региональной культуры, отсутствие системы управления образованием взрослых в дошкольных учреждениях, отражение проблемы как потребности в изучении региональной культуры.

**Ориентиром для работы по Региональному компоненту служит** Примерная основная образовательная программа дошкольного образования Ставропольского края под редакцией Р.М.Литвиновой, Т.В. Чусовитиной, Т.А. Ильиной, Л.А. Поповой,

О.Н. Корнюшиной, в основу которой положена идея как личностно-ориентированного, так и деятельностного подходов в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

**Региональный компонент включает в себя** знакомство дошкольников с историей и культурой родного края.

**Цель:** развивать первоначальные представления об истории и самобытности русского народа и народов Северного Кавказа на примере Ставропольского края. Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей.

**Задачи:**

-Развивать познавательный интерес к своей Родине, любознательность, эмоциональную отзывчивость к культурно-историческому наследию Ставрополя;

Дать знания детям о родном городе, крае: символика, достопримечательности, познакомить с поэтами и музыкантами СК;

-Воспитывать патриотические чувства: любовь к родным – городу, краю, Родине, уважение к своему прошлому и настоящему, познакомить с историей происхождения города;

-Актуализировать и закреплять знания дошкольников о многонациональном населении нашего края, воспитывать толерантное отношение к различным культурам, развивать навыки общения.

-развивать эмоционально- ценностное отношение к семье, дому, стране;

-Знакомство с художниками, поэтами, композиторами Ставрополя, воспитывать любовь к прекрасному, уважение к людям искусства, своим землякам, воспитывать чувства гордости за своих земляков.

**Литература**

- 1.Р.М. Литвинова. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. 2010г. 2.Р.М. Литвинова, А.Т. Пащенко. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. 2010г., сборник №2
3. Кондрькинская Л.А. С чего начинается Родина? 2003г.
4. Система патриотического воспитания ДОУ. Е.Ю. Александрова 2007,

**3.2. Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации

в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, интересное и занимательное для детей, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообществ;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагога психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими

социально-воспитательными

субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

### **3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.**

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

требованиям ФГОС ДО; ➤ образовательной программе ДОО;

- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО; ➤ возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности. Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа

детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть: ➤ содержательно-насыщенной;

- трансформируемой;
- полифункциональной; ➤ доступной; ➤ безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и всех сотрудников.

### 3.4 Комплексно – тематическое планирование по возрастным группам

#### Младшая группа

Тема	Программные задачи	Репертуар	Период	Итоговое мероприятие
Мои маленькие друзья	Воспитание у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, понимать: понимать характер музыки; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы; способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова; учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.	Слушание: «Вальс» муз.Д.Набалевского, «Колыбельная»муз. С. Разоренова, Пение:м.д.и.»Птица и птенчики», ««Петушок» р.н.п., «Зайчик»р.н.п., «Плачет котик»муз.М.Парцхаладзе; Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз.Э.Парлова, «Кто хочет побегать?»л.н.м., «Пальчики и ручки»р.н.м., «Жмурки с мышкой»муз.Ф.Флотова, «Прятки»р.н.м.	Сентябрь	«Музыкальная угадай-ка»
Золотая осень	Учить слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию, определять и называть характер музыки (грустный), развивать певческие навыки: чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни ( протяжно, напевно), совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег), способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов (скачет заяка, птички летают),развитие танцевально-игрового творчества.	Слушание: «Грустный дождик»,муз, Д.Кабалевского, «Осенью»муз.С.Майкапара. Пение: «Осенняя песенка» муз. Ан.Александрова, «Осенью» у.н.м. Музыкально-ритмические движения: «Марш и бег»муз.Ан.Александрова, «Птички летают»муз.Л.Банниковой, этюд «Зайцы и лиса»муз.Е.Вихаревой, «Танец с листочками»р.н.м.«Солнышко и дождик»муз.М.Раухвергера,м.д.и.»Кто как идет?»	Октябрь	«Осень в гости \ нам пришла»

Песня, танец, марш	Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем, способствовать развитию музыкальной памяти. понимать характер музыки, формирование умения выразительно петь, передавать характер песни, учить маршировать вместе со всеми друг за другом, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично, познакомить с бубном, его звучанием.	Слушание: «Листопад»муз.Т.Попатенко, «Плясовая»р.н.м., «Марш» М.Журбина. Пение: «Бэй-бай»(лесенное творчество). «Веселый музыкант»муз.А.Филиппенко. «Ладушки»р.н.п. Музыкально-ритмические движения: «Скачут лошадки»муз.Т.Попатенко, «Шагаем.как физкультурники»муз.Т.Ломовой, «Пляска с воспитателем», «Бубен»М.Красева	Ноябрь	«Осенние забавы»
--------------------	---	---	--------	------------------

### 1-й квартал

### 2-й квартал

Скоро Новый год	Формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки, эмоционально на нее реагировать; замечать изменения в силе звучания музыки(громко, тихо), развитие певческих навыков: петь без напряжения, передавая характер песни(веселый); формирование навыков сочинительства веселых мелодий по образцу; учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой звучания, выразительно передавать игровые и сказочные образы, познакомить с погремушкой, ее звучанием.	Слушание: «Елочка»муз.М.Красева, «Мишка с куклой пляшут полечку»муз.М.Качурбиной. Пение: «Зима» (распевка-календарик), «Наша елочка» муз.М.Красева, «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко, песенное творчество на слог «ля-ля» Музыкально-ритмические движения: «Гулять- отдыхать»муз.М.Красева, «Топотушки»муз.М.Раухвергера, «Танец около елки»муз.Р.Равина, «Танец снежинок», «Фонарики», «Танец зайчиков»р.н.м., «Где погремушки?»муз.Ан. Александрова.	Декабрь	«Здравствуй Новый год!»
-----------------	--	---	---------	-------------------------

Зимние картинки	Приобщение детей к классической музыке, продолжать знакомить с музыкальными жанрами, различать звуки по высоте в пределах октавы, петь без напряжения в диапазоне ре(ми)-ля(си), не отставая и не опережая друг друга; учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами и без них, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	Слушание: «Вальс зимних хлопьев» муз. П. Чайковского, «Марш» муз. Ю. Чичкова, м. д. и. я Три медведя». Пение: «Зима» муз. В. Карасевой, «Саночки» муз. А. Филиппенко. Музыкально-ритмические движения перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича («Вальс-шутка»), «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, игра «Зайцы и медведь» муз. Т. Лопатенко	Январь	«Поездка зимний лес»
Мои игрушки	Учить слушать до конца инструментальные пьесы изобразительного характера, закреплять навык различения высоких и низких звуков, учить петь без крикливости, смягчая концы фраз; продолжать учить выполнять ритмичные движения в плясках, закреплять умение различать тихое и громкое звучание, развивать умение кружиться в парах.	Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой, «Медведь» муз. Е. Тиличевой. Пение: «Спой колыбельную», «Куколка Маша» муз. С. Невельштейна, «Прокати, лошадка, нас» муз. В. Агафонникова Музыкально-ритмические движения: «шагаем, как физкультурники» муз. Т. Ломовой, этюд «Смело идти и прятаться» муз. И. Берковича, «Помирились» муз. Т. Вилькорейской, «Танец с куклами» у. н. м., «Ходит Ваня» р. н. и.	Февраль	«Мои дру игрушки»

### 3 квартал

Весна пришла	Продолжать учить определять части произведения, их характер, формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку; учить петь выразительно, чисто и ясно произносить слова, расширять диапазон голоса, развитие желания допевать мелодию колыбельной; совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной.	Слушание: «Марш» муз.Д.Шостаковича, «Воробей»муз.А.Рубаха. Пение: песенное творчество «Бай-бай», «Зима прошла» муз.Н.Метлова. «Гуси»р.н.м., «Машина»муз.Т.Попатенко. Музыкально-ритмические движения: «Поезд»муз.Л.Банниковой, этюд «Мышки»муз.Н.Сушена, «Маленький танец»муз.Н.Александровой, «Ай ты, дудочка-дуда»муз.М.Крэсева, «Игра с цветными флажками»р.н.м.	Апрель	Развлечение «Весна-красна»
Мы музыканты	Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек и детских музыкальных инструментов, учить подыгрывать на них, способствовать развитию певческих навыков, развитие песенного творчества, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, развитие танцевальноигрового творчества, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	Слушание: «Со вьюном я хожу»р.н.п., «Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой,р.н.м. «Полянка». Пение: «Ах ты, котенька-коток»р.н.к., «Солнышко» укр.н.м., «Веселый музыкант» муз.А.Филиппенко, «Цыплята»муз.А.Филиппенко. Музыкально ритмические движения: м.д.и.»Что делает кукла?», «Греет солнышко теплее» муз.Т.Вилькорейской, «По улице	Май	«Веселый оркестр»

Примерный музыкальный репертуар (с использованием дополнительного материала)

Младшая группа

Слушание: «Вальс» муз. Д. Кабалевского, «Колыбельная» муз. С. Разоренова, «Грустный дождик» муз. Д. Кабалевского, «Осенью» муз. С. Майкапара, «Листопад» муз. Т. Попатенко, «Плясовая» р. н. м., «Марш» муз. М. Журбина, «Елочка» муз. М. Красева, «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбиной, «Вальс зимних хлопьев» муз. П. Чайковского, «Марш» муз. Ю. Чичкова, «Зайчик» муз. Л. Лядовой, «Медведь» муз. Е. Тиличевой, «Подснежники» муз. В. Калининкова, «Дождик» муз. Н. Любарского, «марш» муз. Д. Шостаковича, «Воробей» муз. А. Руббаха, «Со вьюном я хожу» р. н. п., «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, «Полянка» п. н. м.,

Пение: «Петушок» р. н. п., «Зайчик» р. н. п., «Плачет котик» муз. М. Парцхаладзе, «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова, «Осенью» у. н. м., «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, «Ладушки» р. н. м., «Наша елочка» муз. М. Красева, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, «Зима» муз. В. Карасевой, «Саночки» муз. А. Филиппенко, «Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличевой, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, «Зима прошла» муз. Н. Метлова, «Гуси» р. н. м., «Машина» муз. Т. Попатенко, «Ах ты, котенька-коток» р. н. м., «Солнышко» укр. н. м., «Цыплята» муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз. Э. Парлова, «Кто хочет побегать?» л. н. м., «Пальчики и ручки» р. н. м., «Жмурки с мишкой» муз. Ф. Флотова, «Прятки» р. н. м., «Марш и бег» муз. Ан. Александрова, «Птички летают» муз. Л. Банниковой, «Танец с листочками» р. н. м., «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко, «Шагаем, как физкультурники» муз. Т. Ломовой, «Пляска с воспитателем», «Бубен» муз. М. Красева, «Гулять-отдыхать» муз. М. Красева, «Топотушки» муз. М. Раухвергера, «Танец около елки» муз. Р. Равина, «Танец снежинок», «Фонарики», «Танец зайчиков» р. н. м., «Где погремушки?» муз. Ан. Александрова, «перекатывание мяча под музыку» муз. Д. Шостаковича, «Пляска с погремушками» муз. В. Аптоновой, «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко, «Упражнение с цветами» муз. А. Жилина, «Парный танец» р. н. м., «Жмурки с мишкой» муз. Ф. Флотова, «Игра с куклой» муз. В. Карасевой, «Поезд» муз. Л. Банниковой, «Маленький танец» муз. И. Александровой, «Ай ты, дудочка-дуда» муз. М. Красева, «Игра с цветными флажками» р. н. м., «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской, «По улице мостовой» р. н. м., «Волшебные платочки» р. н. м., «Игра с куклой». Музыкально- дидактические игры: «Птиц и птенчики», «Кто как идет?», «Три медведя», «Узнай свой инструмент», «Что делает кукла?»

Песенное и танцевальное творчество: этюд «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой, «Бай-бай», песенное творчество на слог «Ля-Ля», «Спой колыбельную», этюд «Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича, этюд «Жуки» в. н. м., «Мышки» муз. Н. Сушена

# Средняя группа

## 1-й квартал

Тема	Программные задачи	Репертуар	Период	Итоговое мероприятие
Жанры музыки	<p>Развитие у детей интереса к музыке, желание слушать ее, закрепление знаний о жанрах а музыке (песня, танец, марш), обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, смягчая концы фраз; формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки, учить двигаться в парах по кругу, ритмично хлопать в ладоши, способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</p>	<p>Слушание: «Марш»муз.Л.Шульгина, «Ах ты, береза»р.н.м., «Осенняя песенка»муз.Д.Васильева.  Пение: «Две тетери»(распевка), «Осень» муз.И.Кишко, «Кошечка»муз.В.Витлика. Музыкально-ритмические движения: «Пружинки»р.н.м., ходьба под «Марш»муз.И.Берковича, «Веселые мячики»муз.М.Сатулиной,»Пляска парами» л.н.м., «Курочки и петушок»муз.Г.Фрида, «Жмурки»Ф.Флотова, м.д.и. «Птица и птенчики»</p>	Сентябрь	«Мы шагаем поем и пляшем»
Осень	<p>Формирование навыков культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца), чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, развивать способность различать звуки по высоте в пределах септимы; петь выразительно, передавая характер песни, четко произносить слова песен; учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки, совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба, бег), выполнять простейшие перестроения.</p>	<p>Слушание: «Колыбельная»муз.А.Гречанинова, «Итальянская полька» музюС.Рахманинова. Пение: «Листики» (распевка-календарик), «Осень»муз.Ю.Чичкова, «Осенью»р.н.м. Музыкально-ритмические движения: «Качание рук с ленточками»п.н.м., «Полли»(прыжки), «Полька» Жилинского ( легкий бег), этюд «Танец осенних листочков»муз.А.Филиппенко, «Покажи ладошки»л.н.м., игра «Самолеты»муз.М.Магиденко, «Огородная-хороводная»муз.Б.Можжевелова,м.д.и.»Качели».</p>	Октябрь	«Дары осени»

Моя Россия	Формирование патриотизма, любви к Родине средствами музыки, обогащение музыкальных впечатлений, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, выразительно передавая характер патриотических песен, формировать умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни; учить самостоятельно менять движения в плясках, перестроениях, ритмично выполнять приседания.	Слушание: «Гимн России», «Родина моя» (в исполнении Ротару и детского хора). Пение: «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой (распевка), «Родина» муз. З. Компанейца, «Простая песенка» муз. Е. Шаламоновой. Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз. Е. Тиличевой, «Лиса и зайцы» муз. А. Майкапара, «Танец с ложками» р. н. м., игра «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой.	Ноябрь	«В стихах и песнях славим мы Россию»
------------	---	--	--------	--------------------------------------

## 2-й квартал

■ Скоро новый год	Восприятие пьес, контрастных и близких по настроению, образному восприятию; совершенствование музыкально-сенсорного слуха; формирование умения петь без крика, с музыкальным сопровождением и без него; совершенствование танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах).	Слушание: «Декабрь» муз. П. Чайковского, «Баба Яга» муз. П. Чайковского. Пение: «Снежинки» муз. О. Берта, «Новый год» муз. Слонова, «Снег» (распевка-календарик). Музыкально-ритмические движения: «Всадники» муз. В. Витлина, «Потопаем, покружимся» р. н. м., «Танец с платочками» р. н. м., «Снежинки», «Пляска Петрушек», «Игра с Дедом Морозом со снежками», «Дед Мороз и дети»	Декабрь	«Здравствуй, Новый год!»
Зима	Узнавать знакомую музыку, высказывать свои впечатления о прослушанном, учить замечать выразительные средства музыки (тихо, громко, медленно, быстро); учить отвечать на музыкальные вопросы «Что ты хочешь, кошечка?», чисто интонировать мелодию; ритмично выполнять движения, инсценировать песни, формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках.	Слушание: «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского, м. д. и. «Громко-тихо». Пение: песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?», «Санки» муз. М. Красева, «Улыбка» муз. В. Шаинского. Музыкально-ритмические движения: этюд-драматизация «Катилось яблоко», «Приглашение» укр. н. м., «Кто скорее возьмет игрушку» л. н. м., «Оркестр» р. н. м.	Январь	«Зимние забавы»

<p>День защитника Отечества</p>	<p>Воспитание чувства патриотизма средствами музыки, формирование тембрового и звуковысотного слуха. учить брать дыхание между короткими музыкальными фразами, продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером и формой музыки, учить ставить ногу на носок и на пятку.</p>	<p>Слушание: «Смелый наездник» муз. Р. Шумана, «Марш» муз. С. Прокофьева.  Пение: «Птенчики» распевка, «Будем солдатами» муз. Г. Левкодимова, «Молодой солдат» муз. Кара-Сево-й. Музыкально-ритмические движения:  «Барабанщик» муз. М. Красева (этюд), «Пляска с султанчиками» укр. н. м., игра «Ловишки» р. н. м., м. д. и. «Кто как идет?»</p>	<p>Февраль</p>	<p>«День Защитника Отечества»</p>

### 3-й квартал

Музыкальные картинки весны	Эмоционально реагировать на настроение, чувства в музыке, сопоставлять образы природы, выраженные музыкой; упражнение в точном интонировании, умении начинать пение после вступления самостоятельно; самостоятельно начинать и заканчивать движения, развитие чувства ритма, выразительное исполнение движений, развитие танцевально-игрового творчества.	Слушание: «Веснянка»укр.н.п., «Мама» муз.П.Чайковского, «Жаворонок» муз.М.Глинки. Пение: «Кукушечка» (распевка), «Зима прошла»муз.Н.Метлова, «Подарок маме»муз.А.Филиппенко, м.д.и. «Узнай и спой песню по картинке». Музыкально-ритмические движения: танц.творчество «Лошадка»муз.Н.Потоловского. «Жуки»в.н.м., хоровод «Платочек»р.н.м., «Займи домик»муз.М.Магиденко	Март	«Прогулка по весеннему парку»
Мой любимый композитор	Формирование культуры слушания классической музыки, воспитание любви к музыке П.И.Чайковского; эмоционально исполнять песни радостного, веселого характера. Петь легким, подвижным звуком; совершенствование навыков основных движений, учить выполнять поскоки, подыгрывать мелодии на ложках.	Слушание: «Болезнь куклы». «Новая кукла», «баба Яга »муз.П.Чайковского. Пение: «За окном звенят капли» (распевка), «Воробей»муз.В.Герчик, «Веснянка»укр.н.м. Музыкально-ритмические движения:»Упражнения с цветамиимуз.А.Жилина, этюд «Подснежники»муз.П.Чайковского. «До свидания»ч.н.м., «Веселая карусель»р.н.м.	Апрель	«Музыкальная гостиная»
Весело грустно	Способствовать развитию умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомую музыку, высказываться о ней; выразительно исполнять песни разного характера, настроения, петь с инструментальным сопровождением и без него, формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст; эмоциональное, выразительное исполнение танца, выразительная передача образа игровых персонажей, развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, воспитание любви к животным, желание заботиться о них.	Слушание: «Котик заболел», «Котик выздоровел »муз. А.Гречанинова. Пение: «Гуси»р.н.м.(распевка), «Лошадка! муз.Т.Ломовой, «Паровоз»муз.З.Компанейца, «Котенка-коток» (песенное творчество). Музыкально-ритмические движения:»Ходит медведь», «Петух», «Кукла», пляска «Хлоп-хлоп-хлоп»э.н.м., «Мы на луг ходили»муз.А.Филиппенко,м.д.и. «Узнай свой инструмент»	Май	«Животные в загадках, песнях, стихах пословицах»

**Примерный музыкальный репертуар (с использованием дополнительного материала)**

**Средняя группа**

**Слушание:** «Марш» муз.Л.Шульгина, «Ахты, береза!» р.н.м., «Осенняя песенка» муз.Д.Васильева, «Колыбельная» муз.А.Гречанинова, «Итальянская полька» муз.С.Рахманинова, «Родина моя» (в исполнении Ротару и детского хора), «Декабрь» муз.П.Чайковского, «Баба Яга» муз.П.Чайковского, «Вальс снежных хлопьев» муз.П.Чайковского, «Веснянка» укр.н.п., «Мама» муз.П.Чайковского, «Жаворонок» муз.М.Глинки, «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз.П.Чайковского, «Котик заболел» «Котик выздоровел» муз.А.Гречанинова.

**Пение:** «Две тетери»р.н.п., «Осень» муз.И.Кишко, «Кошечка» муз.В.Витлина, «Листики» (распевка-календарик), «Осень» муз.Ю.Чичкова, «Осенью»р.н.м., «Колыбельная зайчонка» муз.В.Карасевой, «Родина» муз.З.Компанейца, «Простая лесенка»муз.Е.Шалзмоновой, «Снежинки» муз.О.Берта, «Новый год» муз.Слонова, «Снег» (распевка-календарик),«санки» муз.М.Красева, «Улыбка» муз.В.Шаинского, «Птенчики» (распевка), «Будем солдатами» муз.Г.Левкодимова, «Молодой солдат» муз.В.Карасевой, «Кукушечка» (распевка), «Зима прошла» муз.Н.Метлова, «Подарок маме» муз.А.Филиппенко, «За окном звенят капли» (распевка), «Воробей» муз.В.Герчик, «Веснянка».укр.н.п., «Гуси» (Распевка), «Лошадка» муз.Т.Ломовой, «Паравоз» муз.З.Компанейца.

**Музыкально-ритмические движения:** «Пружинки» р.н.м., «Марш» муз.И.Берковича, «Веселые мячики» муз.М.Сатулиной, «Пляска парами» л.н.м., «Курочки и петушок» муз.Г.Фрида, «Жмурки» муз.Ф.Флотова, «Качание рук с ленточками»п.н.м., «Полли» (прыжки), «Полька» муз.Жилинского (легкий бег), «Покажи ладошки» л.н.м., «Самолеты» муз.М.Магиденко, «Огородная-хороводная» муз.Б.Можжевелова, «Марш» муз.Е.Тиличевой, «Лиса и зайцы» муз.А.Майкапара, «Танец с ложками» р.н.м., «Найди себе пару» муз.Т.Ломовой, «Всадники»муз.В.Втилина, «Потопаем, покружимся» р.н.м., «Танец с платочками»р.н.м., «Снежинки», «Пляска Петрушек», «Игр с Дедом Морозом со снежками», «Дед Мороз и дети», «Приглашение»укр.н.м., «Кто скорее возьмет игрушку»л.н.м., «Оркестр» р.н.м., «Жуки»в.н.м., «Платочек»р.н.м., «Займи домик» муз.М.Магиденко, «Упражнение с цветами» муз.А.Жилина, «До свидания» ч.н.м., «Веселая карусель»р.н.м., «Хлоп-хлоп-хлоп»э.н.м., «Мы на луг ходили» муз.А.Филиппенко.

**Музыкально-дидактические игры:** «Птица и птенчики», «Качели», «Громко-тихо», «Кто как идет?», «Узнай и спой песню по картинке», «Узнай свой инструмент».

**Песенное и танцевальное творчество:** этюд «Танец осенних листьев», «Что ты хочешь, кошечка?», этюд «Катилось яблочко», этюд «Барабанщик», «Лошадка», «Котенька-коток», «Ходит медведь», «Петух», «Кукла».

# **Подготовительная группа**

**1-й квартал**

Планета детства	Способствовать развитию умений различать, сопоставлять образы контрастных произведений, воспитанию художественного вкуса, совершенствовать звуковысотный, ритмический слух; дальнейшее формирование певческого голоса и вокально-слуховой координации; учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание, способствовать развитию творческой	Слушание: «Детская полька»муз.Глинки, «Колыбельная»муз.Моцарта, «Болезнь куклы», «Новая кукла»муз.Чайковского. Пение: «Лиса по лесу ходила» (распевка). «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик. «Здравствуй, Родина моя»муз.Чичкова,м.д.и.»Веселые Петрушки», игра на д.м.и.»Андрей-воробей». Музыкально-ритмические движения: «Марш»муз.Кишко, «Кто лучше скачет»муз.Ломовой, «Парная пляска»ж.н.м., «Бери флажок»в.н.м., «Плетеньяр.н.м.	Сентябрь	«Музыкальный магазин»
Осень	Обогащение впечатлений детей и формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти, познакомить с понятием «темп»: совершенствование певческого голоса, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; учить импровизировать под музыку соответствующего характера, формирование музыкальных способностей, содействовать проявлению активности и самостоятельности.	Слушание: «Осень»муз.Александрова, «Октябрь», «Кама ринская»муз. Чайковского. Пение: «Бубенчики»{распевка). «Листопад»муз.Попатенко, «Улетают журавли»муз.Кикто, «Моя Россия»муз.Струве. Музыкально-ритмические движения: этюд «Попляшем»р.н.м., «Танец с колосьями» муз.Дунавеского, хоровод «На горе-то калина»р.н.м., «Узнай по голосу»муз.Ребикова, м.д.и. «Определи по ритму»	Октябрь	«Осенние дорожки»
Мама-главное слово на свете.	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти.слуха, познакомить с понятием «ритм», эмоционально реагировать на песни о маме; выразительно исполнять песни, передавая их характер, содержание, учить разнообразным приемам игры на ложках; ритмично, эмоционально двигаться под музыку.	Слушание: «Осень»муз.Вивальди, «Веселый крестьянин»муз.Шумана, «Итальянская полька»муз.Рахманинова, «Марш»муз.Прокофьева, м.д.и. «Песня-танец- марш». Пение: «Осенью» (песенное творчество), «Самая хорошая» муз.Иванникова, «Мама». Музыкально-ритмические движения: «Шагают девочки и мальчики»муз.Золотарева, «качание рук»п.н.м., «Кадриль с ложками»р.н.м., «Теремок»муз.Ломовой.	Ноябрь	Музыкано литературный вечер, посвященный Дню Матери

## 2 квартал

Новый год	Знакомство с жанром «опера», творчеством композиторов классиков; формирование музыкального вкуса; закреплять умение петь самостоятельно, с музыкальным сопровождением; способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Слушание: «Море», «Белка» муз. Римского-Корсакова, (опера «сказка о царе Салтане»), «Пляска птиц» муз. Римского Корсакова (опера «Снегурочка»). Пение: «Наш дом» (распевка), «Елка» муз. Тиличевой, «К нам приходит Новый год» муз. Герчик, «Будет горка во деоре» муз. попатенко. Музыкально-ритмические движения: «Медведи пляшут», «Лошадки», «Танец снежинок», «Танец петрушек», хоровод «Под Новый год» муз. Зарицкой, «Кто скорей».	Декабрь	Утренник «Здравствуй, Новый год!»
Зима	Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации, воспитание патриотических чувств, учить самостоятельно придумывать мелодии, содействовать расширению диапазона голоса детей, способствовать развитию творческой активности детей в танцевальных движениях, развитие чувства ритма.	Слушание: «Гимн России», «Зима пришла» муз. Шостаковича. Пение: песенное творчество «веселая песенка», «Зимняя песенка» муз. Крэсева, «Зорошо, что снег пошел» муз. Островского. Музыкально-ритмические движения: «Смелый наездник», «Потопаем-покружимся», «Парный танец» л. н. м. хоровод «Зимний праздник», «Игра с погремушками», «Как на тоненький ледок», м. д. и. «Прогулка в парк».	Январь	«Картинки зимы в музыке и поэзии»
День Защитника Отечества	Знакомство с симфоническим концертом (жанр), определять и называть звучание музыкальных инструментов в оркестре; совершенствование певческого голоса и вокальнослуховой координации; учить импровизировать под музыку соответствующего характера, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.	Слушание: «В пещере горного короля» муз. Чайковского, «Шествие гномов» муз. Грига. Пение: «Спите куклы» (распевка), «Брат-солдат» муз. Парцхаладзе, «Мамин праздник» муз. Гурьева, «Это мамин день» муз. Тугаринова, «Песенка про бабушку» муз. Парцхаладзе, м. д. и. «Музыкальный домик». Музыкально ритмические движения: «Упражнение с лентой», «Скакалки», «Каблучки», «Матрешки», «Ищи» муз. Ломовой, «Гачанка» (танц.-игровое творчество)	Февраль	Утренник «День Защитника Отечества»

### 3-й квартал

Весна	<p>Обогащение впечатления детей и формирование музыкального вкуса, развитие мышления, памяти, слуха, определять жанры (опера, концерт, симфонический концерт); закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить импровизировать под музыку соответствующего характера, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p>	<p>Слушание: «Рассвет на Москве-реке» муз. Мусоргского (опера «Хованщина»), «Руслан и Людмила» муз. Глинки (симф. оркестр), «Органная токката» муз. Баха, игра на д.м.и. «Латвийская полька»                  Пение: «А я по лугви (распевка), «Веснянка» в.н.п., «пришла весна» муз. Левиной, «Во поле береза стояла» р.н.п.                  Музыкально-ритмические движения: этюд «Дождик», «Сударушка» р.н.м., «Как в наших в ворот» р.н.м., «Вышли куклы танцевать».</p>	Март	<p>Музыкальная гостиная «Весна в произведениях композиторов-классиков»</p>
Памяти павших будем достойны	<p>Создавать условия для обучения детей умению различать средства музыкальной выразительности, чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней; учить петь протяжно, выразительно, соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз; совершенствовать умение ходить в соответствии с характером музыки, следить за осанкой и координацией движений, способствовать развитию творческого воображения, умения действовать с предметами, развитие музыкальности, чувства ритма, обучение игре на Д.М.И.</p>	<p>Слушание: «День Победы» муз. Тухманова, «Священная война» муз. Александрова, «Эх, дороги» муз. Новикова.                  Пение: «Победэ» муз. Гзбичвалдзе, «Три танкиста» муз. Покрасс, «Праздник Победы» муз. Парцхаладзе, м.д.и. «Определи по ритму». Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с флажками» муз. Соснина, этюд «Лягушки и аисты», «Полька» муз. Косенко, «Земелюшка-чернозем» р.н.м., тапц. творчество «русский перепляс», игра на д.м.и. «Я на горку шла».</p>	Апрель	<p>Праздник «День Победы»</p>
До свиданья, детский сад, щравствуй, школа!	<p>Совершенствование звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку, содействовать проявлению активности и самостоятельности, учить играть на русских народных музыкальных инструментах (трещотках, ложках).</p>	<p>Слушание: «Свирель да рожок», «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель» муз. Чичкова. Пение: «В школу» (распевка), м.д.и. «Громко-тихо запоем», «До свиданья, детский сад» муз. Слонова, «Я хочу учиться» муз. Долуханяна, «Мы теперь ученики» муз. Струве, «Урок» муз. Попатенко.                  Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с кубиками» муз. Соснина, этюд «Пляска бабочек», «Веселый слоник» муз. Комарова, игра с пением «Со вьюном я хожу» р.н.м., игра на д.м.и. «К нам гости пришли».</p>	Май	<p>«Выпускной бал»</p>

## **Примерный музыкальный репертуар (с использованием дополнительного материала) Подготовительная группа**

Слушание: «Детская полька» муз.Глинки, «Колыбельная» муз.Моцарта, «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз.П.Чайковского, «Осень» муз.Ан.Александрова, «Октябрь», «Камаринская» муз.П.Чайковского, «Осень» муз.Вивальди, «Веселый крестьянин» муз.Шумана, «Итальянская полька» муз.Размзнинова, «Марш» муз.С.Прокофьева, «Море», «Белка» муз.Римского-Корсакова, (опера «Сказка о царе Салтэне»), «Пляска птиц» муз.Римского-Корсакова (опера «Снегурочка»), «Гимн России», «Зима пришла» муз.Д.Шостаковича, «В пещере горного короля» муз.П.Чайковского, «Шествие гномов» муз.Грига, «Рассвет на Москве-реке» муз.Мусоргского (опера «Хованщина»), «Руслан и Людмила» муз.Глинки (симфонический оркестр), «Органная токката» муз.Баха, «День Победы» муз.Тухманова, «Священная война» муз.Ан.Александрова, «Зх, дороги» муз.Новикова, «Свирель да рожок», «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель» муз.Ю.Чичкова,

Пение: «Лиса по лесу ходила» (распевка), «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик, «Здравствуй, Родина моя» муз.Ю.Чичкова, «Бубенчики» (распевка), «Листопад» муз.Попатенко, «Улетают журавли» муз.Кикто, «Моя Россия» муз.Струве, «Самая хорошая» муз.Иванникова, «Мама» муз.Роот, «Наш дом» (распевка), «Елка» муз.Е.Тиличеевой, «К нам приходит Новый год» муз.Герчик, «Будет горка во дворе» муз.Попатенко, «Веселая песенка» муз.Красева, «Хорошо, что снег пошел» муз.Островского, «Спите куклы» (распевка), «Брат-солдат» муз.Парцхаладзе, «мамин праздник» муз.Гурьева, «Это мамин день» муз.Тугэринова, «Песенка про бабушку» муз.Парцхаладзе, «А я по лугу» (распевка), «Веснянка» у.н.п., «Пришла весна» муз.Левиной, «Во поле береза стояла» р.н.п., «Побкда» муз.Габичвадзе, «Три танкистэ» муз.Покрасс, «Праздник Победы» муз.Парцхаладзе, «В школу» (распевка), «До свидания, детский сад!» муз.Слонова, «Я хочу учиться» муз.Долуханянэ, «Мы теперь ученики» муз.Струве, «Урок» муз.Попатенко.

Музыкально-ритмические движения: «Марш» муз.Кишко, «Кто лучше скачет» муз.Ломовой, «Парная пляска» ж.н.м., «Бери флажок» в.н.м., «Плетень» р.н.м., «Танец колосьями» муз.Дунаевского, хоровод «Н горе-то калина» р.н.м., «Шагают девочки и мальчики» муз.Золоторева, «Качание рук» п.н.м., «Кадриль с ложками» р.н.м., «Теремок» муз.Ломовой, «Танец Снежинок», «Танец Петрушек», хоровод «Под Новый год» муз.Зарицкой, «Кто скорей?», «Потопаем-покружимся», «парный танец» л.н.м., хоровод «Зимний праздник», «Игра с погремушками», «Как на тоненький ледок», «Упражнение с лентой», «Ищи» муз.Ломовой, «Каблучки», «Сударушка» р.н.м., «Упражнение с флажками» муз.Соснина, «Полька» муз.Косенко, хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Упражнение с кубиками» муз.Соснина, «Веселый слоник» муз.Комарова, игра с пением «Со вьюном я хожу» р.н.м.

Музыкально-дидактические игры: «Веселые Петрушки», «Узнай по голосу» муз.Ребикова, «Определи по ритму», «Песня, танец, марш», «Прогулка в парк», «Музыкальный домик», «Громко-тихо запоем».

Игра на детских музыкальных инструментах: «Андрей-воробей», «Латвийская полька», «Я на горку шла», «К нам гости пришли».

## План работы с родителями

<p>Оформление стендов для родителей «Музыка и дети» «Способности вашего ребёнка. Как их развить» (консультация)</p>	<p>сентябрь</p>
<p>«Музыка в повседневной жизни малыша» (оформление папок - передвижек с песнями, с целью использования песен в повседневной жизни детей) «Петь - это интересно и занимательно» (консультация) Организовать конкурс по изготовлению осенних шляпок для праздника « Осень золотая», включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей(подготовительные группы)</p>	<p>октябрь</p>
<p>«Как интересно провести день рождения ребёнка в семье» (рекомендации для родителей) «Лучше всех на свете мама» (концерт, посвящённый Дню Матери, с участием родителей)</p>	<p>ноябрь</p>
<p>Помощь родителей в изготовлении атрибутов для новогодних праздников. Работа с Дедом Морозом и Снегурочкой (роли исполняют родители) «Культура поведения родителей на празднике» (беседа с родителями)</p>	<p>декабрь</p>
<p>« Музыкотерапия в детском саду и дома» (консультация для родителей). Открытое музыкальное занятие для роли гелей с использованием здоровьесберегающих технологий</p>	<p>январь</p>
<p>«Папа - самый лучший друг» ( участие родителей в музыкально -спортивном празднике ) Провести анкетирование среди родителей по взаимодействию ДОУ и семьи в процессе музыкального</p>	<p>февраль</p>
<p>Концерты детского творчества с участием родителей «Самый лучший праздник бабушек и мам»</p>	<p>март</p>
<p>«Научите ребёнка слушать музыку» (консультация для родителей) Мастер класс для родителей «Воспитываем, радуем, развиваем. Значение пальчиковых игр в развитии речи детей»</p>	<p>апрель</p>
<p>Участие родителей в мероприятиях, посвящённых Дню Победы. Родительское собрание на тему «Роль музыкальных занятий в подготовке детей к школе» Подготовка к выпуску в школу (репетиции с родителями)</p>	<p>май</p>

## Комплекс методического обеспечения образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. Мультимедийная установка 2. Аудио кассеты, компакт диски 3. Портреты русских и зарубежных композиторов 4. Наглядно-иллюстративный материал: • сюжетные картины: • пейзажи (времена года) 5. Музыкальный центр, магнитофон, телевизор, пианино, синтезатор	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: развитие звуковысотного слуха  - развитие ритмического слуха  - развитие темпового и динамического слуха  - определение жанра и развитие памяти	«Птица и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя», «Качели»  «Кто как летит?», «Веселые лулочки», «Петушок, курочка и цыпленок», «Сыграй, как я», «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики», «Угадай на чем играю».  «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».	«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои летки», «Мама и летки», «Три поросенка», «Полумай, отгадай», «Звук бывает разным», «Веселые петушки», «Опелели по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Иши», «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму», «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик», «Рассказ музыкального инструмента», «Будь внимательным», «Времена года», «Наши песни», «Назови композитора», «Узнай произведение».
3. Музыкально-ритмические движения	Наглядно-иллюстративный материал	
	1. Цветные ленты 2. Султанчики 3. Салюттики 4. Косынки 5. Карусель 6. Домик-декорация 7. Детали костюмов: пилотки, бескозырки, веночки 8. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза,	
	кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, воробьишки, петух 9. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, заяц, Сорока, снеговик 10. Костюмы для танцев: грибочков, русские, русские народные костюмы для мальчиков и девочек костюмы жучков 11. Шарфы 12. Разноцветные платочки  13. Балалайки 14. Искусственные цветы	